

Madre Pegg

Tragedia
del fin de una vida
en tres gritos

Dramaturgia y dirección
**Alexandru
Bumbas**

con
**Rosario
Jaramillo**

Abril 9 a 19

Jueves, viernes y
sábados: 8 pm

Domingos: 6:30 pm

La Maldita Vanidad
Cra 19 #45 A - 21
Bogotá



Asistente de dirección
Erick Aponte

Traducción y diseño de utilería
Juan José Apolinar



CLOV (*con dureza*): Cuando Madre Pegg te pedía aceite para su lámpara y tú la enviabas al diablo, en este preciso momento ya sabías lo que sucedía, ¿no es así? (*Un tiempo*). ¿Sabes de qué murió Madre Pegg? De oscuridad.

HAMM (*débilmente*): Yo ya no tenía.

CLOV (*igual*): ¡Sí, lo tenías!

Samuel Beckett, *Fin de partida* (1957)

Madre Pegg, tragedia del fin de una vida en tres gritos es una obra contemporánea inspirada en el personaje epónimo de la obra de teatro *Fin de Partida* de Samuel Beckett, autor irlandés ganador del Nobel en 1969. Apenas esbozada en la obra de Beckett, Madre Pegg constituye el punto de partida para desarrollar un personaje complejo que vive sus últimas horas de vida en la soledad total entre los despojos de una catástrofe nuclear.



Fotos: Mariana Reyes Serrano

Escrita durante el aislamiento, la obra cuenta la historia de una anciana en el ocaso de su vida, con el propósito de sensibilizar acerca del destino de los ancianos desamparados. Pidiendo ayuda, Madre Pegg evoca el estado actual de la Humanidad, indagando así en la memoria de la historia reciente. Con ironía y ternura, el personaje vacila entre la lucidez y la pérdida de sus recuerdos, explorando su vida pasada y el amor por un payaso. Usando un lenguaje simbólicamente fragmentado, Madre Pegg llama a la compasión. La obra fue publicada en París con la Editorial Complicités en el volumen teatral *Anthologie de l'absence* (2024). En su traducción al español, **Madre Pegg, tragedia del fin de una vida en tres gritos** tuvo su estreno mundial en la Casa del Teatro Nacional de Bogotá como parte del primer *Encuentro de monólogos* bajo la dirección de su autor.

EQUIPO ARTÍSTICO



ig: @alexmbms

ALEXANDRU BUMBAS, DRAMATURGO Y DIRECTOR

Dramaturgo y director de teatro rumano-francés radicado en Colombia, doctor en Estudios Teatrales por la Universidad Sorbona Nueva de París. Ha recibido el Premio Nacional de Dramaturgia ARTCENA (Francia) y fue becario de la Fundación Rothschild Hanadiv Europa. Ha enseñado artes escénicas en la Universidad Sorbona Nueva y en la Escuela Superior de Arte Dramático de París. Es fundador y coeditor de la revista internacional digital *In Vivo Arts*. Con la editorial Complicités de París publicó la monografía *La Dystopie théâtrale. Émergence d'une nouvelle forme dramatique* (2022) y el volumen de teatro *Anthologie de l'absence* (2024). Actualmente es profesor de teatro en la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional de Bogotá y en la Pontificia Universidad Javeriana.

ROSARIO JARAMILLO, ACTRIZ

Actriz y docente de teatro con más de 30 años de trayectoria, considerada una de las artistas más respetadas del medio teatral colombiano. Es licenciada en Arte Dramático por la Escuela Nacional de Arte Dramático de Bogotá (ENAD), especializada en Voz Escénica en la Universidad Distrital y la ENAD, y Magíster Interdisciplinar de Teatro y Artes Vivas de la Universidad Nacional de Colombia. Ha recibido reconocimientos como el Premio India Catalina a mejor actriz coprotagonista, el Premio a mejor actriz de televisión en el VIII Festival de Cine de Bogotá y la distinción nacional *La Flor del Actor* por el Ministerio de Cultura (2020). Becaria de la Fundación UNESCO-Aschberg en la Darpana Academy for Performing Arts (India), ha trabajado con algunas de las figuras más destacadas del teatro colombiano, entre ellas Ricardo Camacho, Fabio Rubiano, Adela Donadio, Beatriz Camargo, Álvaro Restrepo, Carlos José Reyes y Javier Gutiérrez.



ig: @rosariojaramilloactriz



ig: @aponterick

ERICK APONTE, ASISTENTE DE DIRECCIÓN

Actor en formación en la Escuela de Arte Dramático del Teatro Nacional de Bogotá. Profesional en Psicología, egresado de la Pontificia Universidad del Rosario (2012). Integró el grupo de teatro del Colegio Salesiano León XIII de Bogotá. Participó en el Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá (FITB, 2000) con *Tristeza y melancolía fuera de la casa mía*, obra ganadora del Festival Artístico Salesiano (1999). Asimismo, obtuvo el primer puesto en este festival con "Yo vengo a ofrecer mi corazón" (2000). En su trayectoria escénica ha explorado la tragedia griega, adaptaciones de Juan Rulfo y el Siglo de Oro. Como dramaturgo, desarrolla una escritura de inspiración beckettiana.

JUAN JOSÉ APOLINAR, TRADUCCIÓN Y UTILERÍA TEXTIL

Historiador del arte egresado de la Universidad de los Andes (Colombia) y Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Salamanca (España), con estudios complementarios en literatura. Como artista, combina la investigación con la práctica artística en varios medios (textil, digital, dibujo). Su obra textil ha hecho parte de la exhibición *Hilos que nos conectan con el pasado* del Museo del Oro de Bogotá (2022-2023). Ha participado en distintos proyectos de arte y diseño (carátulas de libros, sitios web, afiches de eventos culturales) y ha sido tallerista en el Museo de la Salle.



ig: @juanjoapolinar

«¡Gracias por abrir el sentido de estar juntos en lo vivo ante el dolor de la espera en esta noche oscura! **Salí sin palabras**».

— Juan David Correa, exministro de las Culturas, las Artes y los Saberes

«Un monólogo bien actuado que habla de la humanidad en este momento tan complejo, pero desde un lugar que conmueve. Unas decisiones escénicas justísimas, un texto brillante. **Una joya teatral** en este momento en Bogotá».

— Ella Becerra, actriz y cofundadora del teatro La Maldita Vanidad

«Una obra **conmovedora y poética**. Vejez, soledad, carencia total, gritos, pero en el hilo de vida que queda hay luz, gracia y recuerdos tenues. ¡Felicitaciones a Rosario Jaramillo por encarnar este personaje hasta la médula!».

— Adela Donadio, directora de teatro

"El impactante retrato de una anciana que lucha contra la soledad y el aislamiento devuelve al espectador a su conciencia y da en el blanco con la actuación asombrosamente física, casi cruel, de una **gran actriz** del teatro colombiano."

— Philippe Murcia, encargado cultural de la Embajada de Francia en la República de Colombia

“Una obra conmovedora, inesperada y **tremendamente humana** sobre el Alzheimer y el abandono en la vejez. Me conecté como cuidadora de una paciente con esta condición. Maravillosa la actuación de Rosario Jaramillo y excelente guion de Alexandru Bumbas”.

— Gabriela Arciniegas, escritora

“Este **espectacular monólogo** se encuentra a cargo de un equipo profesional de alta talla entre los que se destacan el dramaturgo rumano-francés Alexandru Bumbas, quien está a cargo de la dirección de la obra, la actriz de gran trayectoria profesional Rosario Jaramillo, el actor Fabián Escobar, el historiador del arte Juan José Apolinar, entre muchos otros.”

— Andrés Felipe Páez Garzón, periodista de *Las 2 Orillas*

BOLETAS

General \$58.000

DESCUENTOS PAGANDO EN TAQUILLA*

Membresía: \$29.000

Estudiantes: \$39.000

Habitantes del Sector de Teusaquillo con recibo de servicios públicos vigente: \$49.000

*Los descuentos de estudiantes y membresías se hacen presentando el carnet vigente.

*Únicamente se hace un descuento por boleta.

Paga en nuestra oficina vía Datáfono o a través de la cuenta de ahorros

BANCOLOMBIA No. 60213000252 FUNDACIÓN LA MALDITA VANIDAD
TEATRO

Móvil: 3156336006

Dirección: Cra 19 #45a-21, Palermo, Bogotá

